

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 1

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	1
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 67 #77 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262766
Coordenadas longitud	-75.55986
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	39.6
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 2

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	2
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 65 #49-20 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261603
Coordenadas longitud	-75.56047
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	37.7
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 3

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	3
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 65 #49-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261714
Coordenadas longitud	-75.56047
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	41
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 4

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	4
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 65 #4915 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261641
Coordenadas longitudud	-75.56059
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	33.8
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	10

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 5

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	5
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Avenida Palacé #64-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261673
Coordenadas longitud	-75.56101
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	46.6
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 6

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	6
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261777
Coordenadas longitudud	-75.56104
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	37.8
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casasquintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 7

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	7
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261702
Coordenadas longitud	-75.56116
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	33.2
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACION No 8

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	8
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261712
Coordenadas longitud	-75.56118
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	49.1
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

**Valor
Histórico
y
Simbólico**

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de sanjoaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar.”¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por "...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas."³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, "Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje..."⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán bola (*Bulnesia arbórea*)
- Cedro (*Cedreia odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hyminaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicocca bijuga*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio.”⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aportar un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza de parasitas y epifitas invasivas • Poda de ramas secas. • Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste) 	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCION

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85
- (2) Ángel, José Guillermo, Historias Del Barrio Prado (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco, Los Árboles Se Toman La Ciudad (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero, Cien Años de La Vida de Medellín (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 9

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	9
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50A #64-42 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.26173
Coordenadas longitud	-75.56135
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	44.8
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	3

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 10

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	10
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261593
Coordenadas longitud	-75.5609
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	75.2
Altura total (m):	15
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 11

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	11
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 65 #4915 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261592
Coordenadas longitud	-75.56074
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	31.4
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	9

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 12

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	12
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261492
Coordenadas longitud	-75.56093
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	33.6
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. • Retirar dos individuos de la base del tronco, una de acacia amarilla (<i>Caesalpinia pluviosa</i>) y un mamoncillo (<i>Melicoccus bijugatus</i>). 	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO

(No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 13

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	13
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261391
Coordenadas longitud	-75.56081
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	52.9
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 14

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	14
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.26118
Coordenadas longitud	-75.56089
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramas
Diámetro (cm):	52.1
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	15
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50 calle 64 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261069
Coordenadas longitud	-75.56104
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	68.4
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 16

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	16
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 carrera 50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260909
Coordenadas longitud	-75.56092
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	42.3
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	17
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 carrera 50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260831
Coordenadas longitud	-75.56084
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramas
Diámetro (cm):	54.4
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaría de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 18

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	18
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-1 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260834
Coordenadas longitud	-75.56098
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	33.8
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 19

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	19
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.26093
Coordenadas longitud	-75.56114
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	31.4
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia alliodora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales. • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas.
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste).

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró | Mauricio Jaramillo Vásquez.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. *Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 20

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	20
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260949
Coordenadas longitud	-75.5612
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	45
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 21

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	21
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260884
Coordenadas longitud	-75.56126
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	41.3
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 22

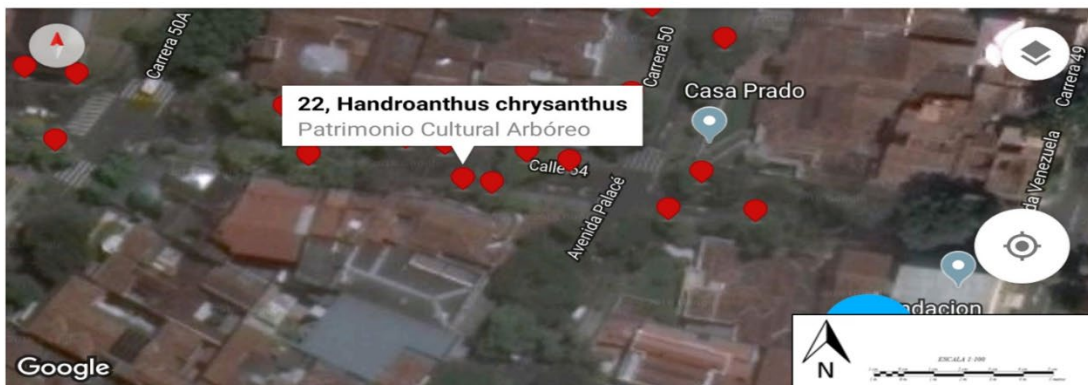
Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	22
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #63-90 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260892
Coordenadas longitud	-75.5613
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	39.8
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	23
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50-44 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260963
Coordenadas longitud	-75.56133
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	44.7
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 24

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	24
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50-44 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260963
Coordenadas longitud	-75.56133
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	43.7
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 25

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	25
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50-44 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260974
Coordenadas longitud	-75.5614
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	42.5
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 26

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	26
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50-44 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260974
Coordenadas longitud	-75.5614
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	42.1
Altura total (m):	118
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 27

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	27
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50A-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260937
Coordenadas longitud	-75.56155
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	51.6
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	28
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #63-136 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260476
Coordenadas longitud	-75.56129
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	53.4
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 29

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	29
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #63-59 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260013
Coordenadas longitud	-75.56145
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	17/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	41.1
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	30
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #63-59 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259854
Coordenadas longitud	-75.56157
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	47.5
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	31
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #63-59 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.25977
Coordenadas longitud	-75.5616
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	28.7
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 32

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	32
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #6269 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259073
Coordenadas longitud	-75.56125
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	33.1
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 33

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	33
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 63 #49-24 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.2592
Coordenadas longitud	-75.56128
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	41.4
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	34
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #62-52 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259342
Coordenadas longitud	-75.56144
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	55.8
Altura total (m):	15
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 35

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	35
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 63 #5014 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259617
Coordenadas longitud	-75.56189
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	42.9
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	36
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50 #62-63 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259707
Coordenadas longitud	-75.56208
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	45
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 37

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	37
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 63 #50-1 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259769
Coordenadas longitud	-75.56214
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	39.6
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	38
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 63 #50-63 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.25992
Coordenadas longitud	-75.5624
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	64.5
Altura total (m):	15
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

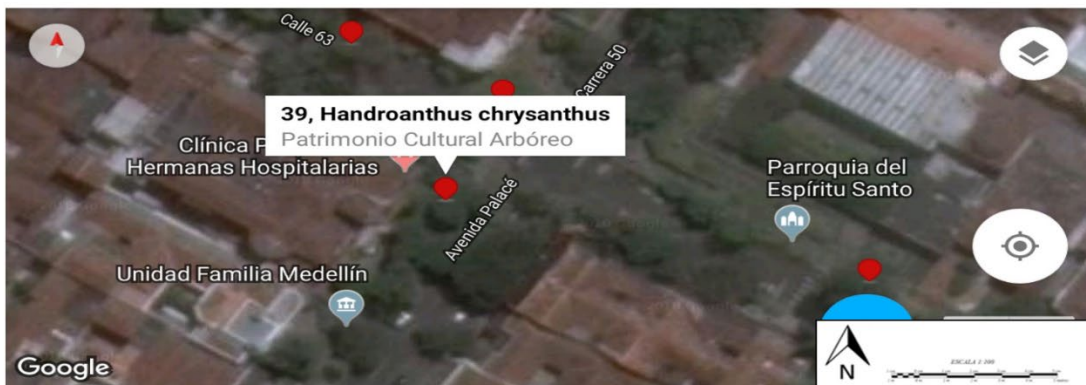
Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	39
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #6263 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259464
Coordenadas longitud	-75.56196
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	48.4
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 40

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	40
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #6263 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259464
Coordenadas longitud	-75.56196
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	35.8
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 41

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	41
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 62 #49-49 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.258482
Coordenadas longitud	-75.56176
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	33.7
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 42

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	42
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #6147 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.258483
Coordenadas longitud	-75.56256
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	46.4
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	43
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #6185 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.258666
Coordenadas longitud	-75.56246
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	34.5
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	44
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #6172 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.25892
Coordenadas longitud	-75.56323
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	55.1
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	45
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #63 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260442
Coordenadas longitud	-75.56217
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	54.4
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	46
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #63-55 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260492
Coordenadas longitud	-75.56224
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	30.2
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p>Valor Estético y Paisajístico</p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p>Valor Ecológico</p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p>Elaboró</p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</p>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 47

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	47
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50A-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260964
Coordenadas longitud	-75.56196
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	27.6
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	2.5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	48
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50A-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261038
Coordenadas longitud	-75.56206
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	32.4
Altura total (m):	6
Diámetro de Copa (m):	3

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 49

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	49
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64#50A-31 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261098
Coordenadas longitud	-75.56233
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	37.2
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 50

Patrimonio Natural y Cultural
Municipio de Medellín

Árbol No:	50
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64 #50a63 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261108
Coordenadas longitud	-75.56252
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	34.9
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	51
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64 #50A-67 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261211
Coordenadas longitud	-75.56269
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	32.7
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.¹



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

¹ Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.²

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.³ Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*⁴, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”⁵

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

² Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

⁴ Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

⁵ Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.⁶ La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
Valor Estético y Paisajístico	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
Valor Ecológico	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
Elaboró	Oscar Javier Zapata Hincapié.
PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos. • Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales • Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico. • Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección. <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

⁶ Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

Elaboró	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.